

Ladislav Moučka, 15. 7. 1955, Česká republika  
malíř (autodidakt), spisovatel, nakladatel

- 1977 – 79 kresba, grafika u prof. Jana Řepky
- od r. 1980 člen sdružení výtvarníků – Klub Korpus (několik společných výstav)
- 1979 – 87 Věnuje se malbě; samostudium staroegyptštiny (základní orientace v písmu a gramatice), náboženské systémy středního a blízkého východu, symbolika judaismu a křesťanství; studium geometrie, sakrální architektury, talismanologie a hlubších oblastí hermetické filosofie. Též vydává a šíří nepolitickou samizdatovou literaturu.
- 1987 – 89 Hebrejšтина, teologie, religionistika při Cambridge University – tzv. Létající universita v Praze pod vedením dr. Milana Balabána – nejprve student, později spoluorganizátor. V létě 1989 – pro přílišný zájem komunistické Státní bezpečnosti – přerušil studium. V biblických studiích ale nadále pokračuje samostatně.
- 1990 Spoluzakladatel Společnosti českých hermetiků Universalia. Obnovené společnosti poskytl za sídlo svou adresu; několikaletý spoluorganizátor – v té době měla společnost cca 1500 členů.
- 1990 – 98 Rýsuje, kreslí a píše 520 stránkovou pentalogii s názvem: Pět knih o kabbale a posvátné geometrii.
- 1991 Zakládá vlastní nakladatelství Púdorys, se záměrem vydat jen Sefer Jeciru (Knihu utváření) se čtyřmi výkladovými díly. V průběhu let se však působnost nakladatelství rozšířila i na další oblasti hermetismu, přírodních věd a filosofie. <http://pudorys.firstnet.cz>  
Některé tituly vydávány ve spolupráci s Národním muzeem a nakladatelstvími: Argo, Dauphin, Lege artis.
- 1992 - 93 Vedoucí redaktor Revue Logos.
- 1993 Ručně psaný hebrejský text pro bibliofilské vydání knihy Bereshit, la Genèse traduit par André Chouraqui, texte hébreu calligraphié par Ladislav Moucka, 10 gravures sur bois de Miloslav Moucha, tiré à 72 exemplaires, Nova et Vetera, Paris, 1992
- 1998 – 99 Pracuje pro společnost Millennium Production pro níž zpracovává 400 stránkový scénář k multimediálnímu projektu Apokalypsa, který vytváří na základě analýzy textu Zjevení sv. Jana. Práce zahrnuje zároveň architektonické návrhy jevištní i hledištní, částečně kostýmy, filmové a obrazové zadní projekce.
- 2000 – 02 Zaměstnán jako hlavní redaktor nakladatelství Dobra; organizuje jeho činnost a uvádí toto nově vzniklé nakladatelství do chodu.
- 2000 – 02 Byl jedním z autorů velké mezinárodní webové interaktivní hry, Timehunt, v Britsko-Slovenské koprodukcí za podpory MEDIA programu Evropské Unie. Timehunt získal první cenu v Interaktivní kategorii na WSA Worldprix (2004), speciální cenu poroty v soutěži Europrix Top Talent, a Interaktivní i Hlavní cenu v soutěži Slovakprix, to vše v r. 2003.

Timehunt sestával z komplexního herního 'univerza' obracejícího se k otázkám matematiky, geometrie, astronomie, fyziky a chemie, taktéž hudby, filosofie a umění. Každý z autorů vypracoval jednu komplexní otázku či rébus.

Kromě Ladislava Moučky přispěli například Terry Pratchett, Germaine Greer, Rupert Sheldrake, Ian Stewart, Jan Švankmajer, a jiní.

Projekt započal v r. 2000, hra byla otevřena na webu v r. 2002, a skončila v r. 2007.

- Od r. 2002 Pokračuje ve své vlastní nakladatelské činnosti a literární tvorbě.
- 2003 – 05 Je autorem památníku Stromu života na vrchu Dymník u Rumburku v severních Čechách. Jde o stavbu z 23 zhruba čtyřtunových kamenných obelisků, vzájemně propojených třístametrovým žulovým labyrintem, vytvářejícím v půdorysu geometrický obraz Stromu života. Je to vlastně asi první přírodní chrám vybudovaný ve 3. tisíciletí.
- Od roku 2003 do jara 2005 pracuje na zakázce 200 stránkové knihy o geometrii Stromu života, určené k vysvětlení symboliky kamenného památníku. Kniha připravená ve třech jazycích prakticky k tisku, změnou podnikatelského záměru investora, nikdy nevyšla.
- 2006 – 17 Intenzivně vytváří knihu s pracovním názvem GEOMETRIE VYBRANÝCH STAVEB J. B. SANTINIHO AICHELA.
- 2014 Příspěvek do knihy „Současná umělecká díla v krajině“ O Kamenném stromu života na vrchu Dymník u Rumburku; Academia 2014.
- 2015 – 18 Příležitostná přednášková činnost na téma geometrie posvátného prostoru pro NTM – Plasy, AVU – Praha, Nadace Kutná Hora – Dačického dům, Arcibiskupský palác – Praha, přednášky spojené s činností revue Logos a další soukromé přednášky.

#### Vlastní publikační činnost:

1. SEFER JECIRA PRAŽSKÁ, prozatím jediný přímý překlad z hebrejštiny do češtiny; doplněno vlastnoručním hebrejským textem.
2. CESTA POUŠTÍ – Základní prostorové údaje Sefer Jeciry a symbolika tarotových obrazů.
3. POSVÁTNÁ GEOMETRIE ANEB ZROZENÍ HVĚZDY – geometrie stromu života, problematika trojností.
4. ŠEST DNŮ STVOŘENÍ – vztah Sefer Jeciry k alchymistické symbolice obsažené ve Smaragdové desce. Šest dnů stvoření Mojžíšovy Genesis z hlediska posvátné geometrie.
5. 72 TALISMANŮ MERKURSKÉ SFÉRY – Talismanologická studie rozpracovává geometrické postupy konstrukce značek talismanů, objevujících se v kabbalistické praxi.
6. SAMEK – Výskyt a výkladové vazby hebrejského písmene Samek v prvních patnácti kapitolách Mojžíšovy Genesis.
7. APOKALYPSA – BRÁNA RÁJE – Teologická analýza textu Knihy Zjevení sv. Jana. Výklad číselné symboliky a vztahů k Sefer Jeciře.
8. APOKALYPSA A TAROT – Kniha nastiňuje možnost vzniku tarotových obrazů z textu Knihy Zjevení sv. Jana, která má 22 hlavních dějových obrazů a 56 vedlejších, což odpovídá počtům hlavních a malých tarotových karet.
9. KLÍČKY ŠALOMOUNOVY – seřazení a talismanologický výklad 72 znaků merkurské sféry, jak je mohl chápat zakladatel moderního hermetismu Éliphas Lévi; doplněno krátkým geometrickým komentářem.
10. KAPLE SVATÉ ANNY V PANENSKÝCH BŘEŽANECH – Jan Blažej Santini Aichel – geometrická analýza půdorysu stavby; doplněno fotografiemi Věroslava Škrabánka.

11. NACHAŠ – HAD MOJŽÍŠOVY KNIHY GENESIS; o počátku a konci biblického času, návratu ke Stromu života a naději.
12. MATKA KATEDRÁLA – Chrám sv. Víta, Václava a Vojtěcha: Geometrie posvátného prostoru
13. JAN BLAŽEJ SANTINI AICHEL – Geometrický odkaz českého středověku vrcholnému baroku

Všechny knihy vykládají z různých pohledů možnosti používání posvátné geometrie. Řada rozsáhlejších recenzí v tisku; ohlasy i v televizním vysílání.

Rozpracované knihy:

1. TRACTATUS GAIA - MATRIX - kořeny geometrie
2. TRACTATUS CUBE
3. TRACTATUS BEREŠIT - Pojetí času a prostoru v biblickém stvoření

Příspěvky do časopisů:

LOGOS – revue pro esoterní chápání života a kultury

č. 8/1, 1990 – Kabbalistická studie I.

č. 8/2, 1990 – Kabbalistická studie II.

č. 8/2, 1990 – 1. část překladu Sefer Jeciry s výkladem

č. 8/3, 1991 – 2. část překladu Sefer Jeciry s výkladem

č. 1/2, 2013 – Těžko budu odhadovat, co je za kopcem, když neznám krajinu pod nohama; Ladislav Puršl: Rozhovor s Ladislavem Moučkou

č. 1/2, 2013 – Světlo ohně smlouvy

č. 1/2, 2014 – Stavby svírá prázdný prostor...; Ladislav Puršl: Dokončení rozhovoru s Ladislavem Moučkou

č. 1/2, 2014 – O umění stavěti ve Jménu Božím – Chrám svatého Víta, Václava a Vojtěcha: kompoziční řešení věnce pěti kaplí od Matyáše z Arrasu

č. 1/2, 2016 – Člověk stvořený k obrazu Božímu se stává mírou všech věcí člověkem vytvořených

ARCHITEKT – nezávislý měsíčník architektů

č. 9, 2001 – Symbolika kruhu v Apokalypse sv. Jana

REVUE PROSTOR – společnost, politika, kultura, umění

č. 66, 2005 – Analogie současné astrofyziky a egyptské genesis

č. 66, 2005 – Rozhovor o Kamenném Stromu života na vrchu Dymník, o zlomových okamžicích hledání, Stromu stvoření a posvátné geometrii

Účast na knižních veletrzích:

Libri Olomouc, Olomouc 1995

Mezinárodní – Palác kultury, Praha 1997

Mezinárodní – Palác Lucerna, Praha 1998  
Mezinárodní – Průmyslový palác, Praha 2006

Výstavy (jen ty důležitější):

Dům U zvonu – Galerie hl. m. Prahy – OPUS MAGNUM 10. 6. – 30. 9. 1997  
- spoluúčast s příspěvkem: kabbalistická geometrie a platonská tělesa

Mostecká 16 – Galerie Bayer&Bayer, Praha, listopad 1997 – POSVÁTNÁ GEOMETRIE  
- samostatná – rozsáhlá výstava na téma posvátné geometrie; obrazy, výkresy a prostorové realizace geometrických konstrukcí v kabbale

Letohrádek Hvězda – Památník národního písemnictví, podzim 2004 – CESTA ZA HVĚZDOU,  
výstava k 450. výročí založení letohrádku Hvězda  
- spoluúčast s příspěvkem: geometrie hexagramu, a jeho aplikace na text Mojžíšovy Genesis; souběžně  
vystaveny vlastní rukopisy a foto realizací

Fotografický ateliér Věroslava Škrabánka – Dlouhá ul. č. 6, Praha 1, 2008–2009 – Kaple svaté Anny  
v Panenských Břežanech – geometrická analýza půdorysu stavby: Ladislav Moučka; fotografie:  
Věroslav Škrabánek

2009 – 2017, Bzenec – RI OKNA – Geometrie kaple sv. Anny v Panenských Břežanech

Krypta katedrály sv. Petra a Pavla v Brně – Diecézní muzeum v Brně, 2010 – Křtiny – Santiniho perla  
Moravy – konzultace a spoluúčast s geometrickou analýzou kaple sv. Anny v Panenských Břežanech

Expo 2015, Miláno – Plzeňský kraj – Půdorysné zaměření poutního kostela Navštívení Panny Marie  
v Mariánské Týnici pro vyhotovení 3D modelu

2016, Mariánská Týnice – spoluúčast na trvalé expozici v kostele Zvěstování Panny Marie se  
zaměřením hlavních staveb J. B. Santiniho Aichela

2017, Mariánská Týnice – Návrh proporcí a textů Základních kamenů pro dostavbu ambitu ke kostelu  
Zvěstování Panny Marie

2017, Bzenec – RI OKNA – trvalá výstava: Geometrická koncepce Chrámu sv. Víta, Václava  
a Vojtěcha

2017, Oblastní muzeum Praha – východ, Horní zámek Panenské Břežany – trvalá výstava s názvem:  
Geometrická analýza půdorysu kaple svaté Anny v Panenských Břežanech – Jan Blažej Santini Ai-  
chel, 1705 – 1707